**Развитие речи на музыкальных занятиях в детском саду**.

У **музыки и речи** существует немало общих основ. Одна из них заключается в том, что и **музыкальное искусство**, и речь имеют общее начало – звук. **Музыкальные звуки**, также как и речь, воспринимаются слухом.

**Музыка** и речь имеют интонационную природу. Интонации порой выражают больше, чем слова. А выразительность **музыки** напрямую зависит от **музыкальных интонаций**.

Выразительность **музыки и речи сходна**.

И в **музыке**, и в **речи**,очень важны: тембр и сила голоса, ритм и темп исполнения, высота извлекаемых звуков, громкость звучания, дикция, артикуляция, чистота произнесения звуков, фразовое и логическое ударение.

Как мы видим, **музыка и речь похожи**, имеют много общего. Исходя из этого, можно с уверенностью сказать, что на **музыкальных занятиях решаются и задачи развития речи детей**.

**Развитие речи на музыкальных занятиях** осуществляется через разные виды **музыкальной деятельности**.

Конечно, основной вид **музыкальной деятельности**, наиболее тесно связанный с **развитием речи – это пение**. Многие передовые общественные деятели высоко оценивают роль пения в **развитии речи человека**. Н. Г. Чернышевский относил пение к *«высшему, совершеннейшему искусству»* и подчеркивал, что *«Пение первоначально и существенно подобно разговору»*.

Это тот вид **музыкальной деятельности**, в котором работа над речью происходит наиболее эффективно. В пении дети проявляют активность, желание петь, испытывают удовольствие от коллективного хорового пения.

Общеизвестно, что пение **развивает**:

- речевое дыхание,

- голос,

- формирует чувство ритма и темпа,

- улучшает дикцию,

- координирует слух и голос.

Также пение помогает исправлять недостатки **речи**: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

 Слушание **музыки** также направлено на **развитие речи дошкольника**. Этот вид деятельности способствует:

формированию слухового внимания,

**развитию** эмоциональной отзывчивости;

**развитию звуковысотного**, тембрового и динамического компонентов слухового восприятия.

Следует разделять пассивное и активное восприятие при воздействии **музыки** на речевую сферу детей.

Пассивное восприятие может выражаться в **музыкальном** оформлении различных игр и **развлечений**, в сопровождении групповых **занятий** и самостоятельной деятельности детей.

Активное восприятие выражается в беседе о прослушанном **музыкальном произведении**, которая обязательно включает в себя характеристику эмоционально-образного и **музыкального** содержания произведения. Подобные беседы позволяют расширить словарный запас детей, помочь им сформулировать свои мысли, высказать чувства и эмоции, связанные с прослушиванием **музыки**.

**Музыкально** - ритмические движения оказывают коррекционное воздействие на речь детей.

Накапливая **музыкально-двигательный опыт**, соотнося его с **музыкой разного характера**, дети передают в свободных выразительных движениях различные **музыкально-художественные образы**.

Для **развития речи** детей можно отметить в этом виде деятельности тренировку наблюдательности, **развитие чувства ритма**, темпа и времени, **развитие** общей и мелкой моторики.

Особую роль играют упражнения для **развития** мелкой моторики и кистей рук – пальчиковая гимнастика под **музыку**.

Игра на **музыкальных инструментах тоже**, в свою очередь, **развивает речь детей**. **Развивается** мелкая и крупная моторика, а также ритмизированная речь.

Создание шумовых оркестров – один из интереснейших видов деятельности для детей. Здесь дети имеют возможность проявить самостоятельность, активность, творчество, преодолеть излишнюю застенчивость, скованность. Как показывает практика, детям очень интересна игра на импровизированных **музыкальных инструментах**: пергаментной бумаге, разделочных досках и пр.

Игровое и танцевальное творчество также способствует **развитию речи на музыкальных занятиях**.

Во время игр и танцев нередко дети подпевают слова или изображают голосом какие-то звуки *(паровоз, машина, животное)*. Играют они всегда с удовольствием, что помогает каждому ребенку проявить творческие навыки, раскрепоститься, найти общий язык с другими участниками игры.

При разучивании танцевальных движений обогащается словарный запас новыми терминами. Нередко дети проговаривают новые движения или ритмично просчитывают танцевальную **музыку**.

Таким образом, проанализировав все виды **детской музыкальной** деятельности с точки зрения их роли в **развитии речи детей**, мы делаем вывод о важности и особом значении каждого из них.

**Занятия музыкой** предполагают для детей особую атмосферу творчества, **встречи с прекрасным**, радости, поэтому на приподнятом эмоциональном фоне все достаточно серьёзные обучающие и **развивающие** задачи решаются максимально результативно.